

Бетховен

Концерт для фортепьяно с оркестром №5 Es-dur (Emeror), op. 73

исполняет Артур Шнабель и LSO п/у Малькольма Саржента.
HMV D.B. 7509-751, запись 1932 г.

1. Allegro
2. Adagio
Rondo

Бетховен

Соната №30, E Major, op.109

исполняет Артур Шнабель
HMV D.B. 9673-9675, запись 1932 г.

3. Vivace ma non troppo-adagio espressivo
Prestissimo
4. Andante molto cantabile ed espressivo

Ремастеринг А. Лихницкого Living mono |A|-|D|

Л. В. Бетховен

**Концерт для фортепьяно с оркестром №5 Es-dur (Emeror), ор. 73
Соната №30, E Major, ор.109**

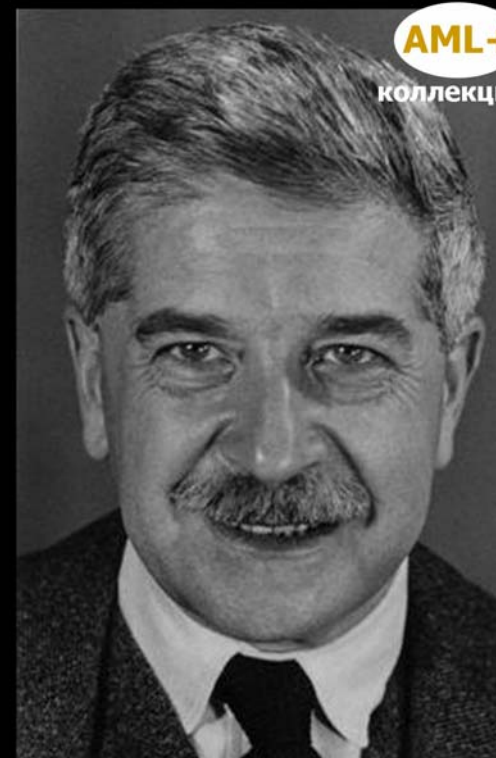
Пятый концерт Бетховена поразил меня еще в юности, когда я смотрел кинофильм «Прелюдия славы», с участием юного дирижера - вундеркинда Роберто Бенци. Прошло еще какое-то время и снова я получил очень сильное впечатление, теперь уже при прослушивании грамзаписей 5-го концерта Бетховена в исполнении Артура Шнабеля с орк. п/у М. Саржента.

Во все последующие времена, это исполнение для меня оставалось эталонным. Сейчас у меня есть три разные записи этого концерта в исполнении Шнабеля, однако, без всяких сомнений услышанное мной впервые и выпущенное мной сейчас исполнение самое значительное. Также великолепно исполнена Шнабелем и представленная на диске Соната Бетховена №30

А. Лихницкий

Артур Шнабель

**Бетховен
Концерт
для фортепьяно
с оркестром № 5**



AML+
коллекция

Идеология записи Анатолия Лихницкого